

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Теория и история музыки»**

**Срок освоения: 5 лет**

**Возраст обучающихся: 7 — 17 лет**

**Разработчик:**

Потанина Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Теория и история музыки» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа направлена на развитие личностного и профессионального самоопределения учащихся, расширение системы представлений и знаний в области русской музыкальной культуры, развитие социальной одаренности и компетентности, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адаптироваться в изменяющемся мире.

**Адресат программы:** дети и подростки от 7 до 16 лет.

**Актуальность программы** состоит в необходимости теоретической базы для исполнительской деятельности. В отделе сценических искусств учащиеся занимаются хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах (фортепиано, гитара, домра, балалайка, аккордеон), это требует теоретических знаний, как основы музыкального развития. Программа сочетает в себе две дисциплины: «Сольфеджио» и «музыкальную литературу». Целесообразность данного соединения заключается в экономии времени, физического и умственного труда детей, а также в близости и взаимопроникновении этих двух предметов.

И «сольфеджио», и «музыкальная литература» играют огромную роль в общем комплексе музыкально-теоретических дисциплин. В основе курса нового предмета лежит формирование и развитие музыкальных способностей ребенка: музыкального слуха, внутренних слуховых представлений, памяти и мышления, а также развитие творческого потенциала и воспитание художественного вкуса. Разработка данной программы основана на взаимопроникновении и тесной связи с другими музыкальными предметами («хор», «музыкальный инструмент»). Таким образом, учащиеся имеют возможность закрепить и проявить полученные знания во всех видах музыкальной деятельности. Такая связь представляется особенно важной, так как в её основе лежит певческо-слуховая природа учебной деятельности учащихся.

Кроме того, занимаясь по программе, дети учатся качественно организовывать свой досуг, наполнять его смыслом. Приоритетом данной программы является её доступность для ребёнка с любым уровнем общего развития и музыкальных данных, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесён элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.

**4. Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Новизной программы** является включение в содержание деятельности 4 года обучения такой формы работы, как «диктант-пазл». «Диктант-пазл» - это современная облегченная форма записи музыкального диктанта. Учащиеся составляют из «кусочков» нотного примера, расположенных на экране, цельную мелодию по слуху. Такая форма работы способствует более быстрой записи диктанта, а также большей заинтересованности и увлеченности учащихся на занятии. «Диктант-пазл» смогут записать даже не подготовленные учащиеся. Включение такой формы работы в содержание деятельности позволяет разнообразить традиционные занятия по предмету, сделать их более интересными.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

## Объём и срок реализации программы:

Год обучения	1	2	3	4	5
Кол-во часов в год	41	41	41	82	82
Итого за 5 лет обучения	287				

## Цель и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие личности ребенка через приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей учащихся.

### Задачи:

#### обучающие:

- обучение базовой музыкальной теории
- формирование вокально-интонационных навыков
- формирование навыка сольфеджирования
- формирование метроритмического навыка
- привитие навыка слушания музыки и анализа музыкальных произведений

#### развивающие:

- развитие музыкального слуха
- развитие памяти и музыкального мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса
- развитие словарного запаса
- развитие представлений о музыкальных профессиях

#### воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- формирование собственной системы нравственных, этических, моральных и эстетических ценностей
- воспитание уважения к старшему поколению
- воспитание бережного отношения к культурному наследию и традициям
- воспитание уважительного отношения к памятникам защитников Отечества и подвигам героев Отечества.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- Окрепнет сила воли
- Появится уважение к классической музыкальной культуре
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Сформируется уважение к культурному наследию и традициям
- Сформируется уважительное отношение к старшему поколению
- Сформируется уважительное отношение к памятникам защитников Отечества и подвигам героев Отечества.

### Метапредметные:

- Эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка
- Получит развитие словарный запас ребенка

- Приобретение знаний о музыкальных профессиях

**Предметные:**

- Приобретение навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка анализа прослушанного произведения
- Знание базовой музыкальной теории
- Умение фиксировать полученные знания на инструменте фортепиано и в нотной тетради
- Приобретение сведений о музыкальных стилях и композиторах

### Условия реализации программы

**Язык реализации:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** на обучение по программе принимаются все желающие, без специального отбора, на основе заявления родителей (законных представителей).

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3-6 год обучения – 10 человек.

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, лекция, беседа, практические задания, дидактические игры, контрольное занятие (тест, музыкальная викторина, теоретические задания).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая (совместные действия в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с отстающими детьми для коррекции пробелов в знаниях).

### Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН. Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

**Средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет;
- Мультимедийный проектор, экран, динамики;
- Музыкальный инструмент – фортепиано;
- Учебная доска;
- Нотный материал, аудио- и видеоматериал.

## Учебный план

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Интонационно-слуховая работа	9	3	6	Индивидуальный опрос
3	Сольфеджирование	9	3	6	Индивидуальный опрос
4	Работа с инструментом	8	2	6	Выполнение самостоятельных заданий
5	Элементы музыкального языка	8	2	6	Тестовые задания
6	Беседы о музыкальных профессиях	2	1	1	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Опрос по пройденному материалу
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Интонационно-слуховая работа	10	3	7	Индивидуальный опрос
3	Сольфеджирование	9	3	6	Индивидуальный опрос
4	Работа с инструментом	9	3	6	Выполнение самостоятельных заданий
5	Элементы музыкального языка	9	3	6	Тестовые задания
6	Беседы о музыкальных профессиях	2	1	1	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Выполнение самостоятельных заданий
	<b>Итого</b>	<b>41</b>	<b>14</b>	<b>27</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Интонационно-слуховая работа	10	3	7	Индивидуальный опрос
3	Сольфеджирование	9	3	6	Индивидуальный опрос

4	Работа с инструментом	9	3	6	Контрольная работа
5	Элементы музыкального языка	9	3	6	Тестовые задания
6	Беседы о музыкальных профессиях	2	1	1	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Выполнение самостоятельных заданий
	<b>Итого</b>	<b>41</b>	<b>14</b>	<b>27</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Метроритм	16	6	10	Индивидуальный опрос
3	Тональности	16	6	10	Контрольная работа
4	Интервалы	14	5	9	Контрольная работа
5	Аккорды	14	5	9	Контрольная работа
6	История музыки	14	5	9	Тестовые задания
7	Беседы о музыкальных профессиях	4	2	2	Опрос по пройденному материалу
8	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение самостоятельных заданий
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>31</b>	<b>51</b>	

#### 5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Метроритм	16	6	10	Индивидуальный опрос
3	Тональности	16	6	10	Контрольная работа
4	Интервалы	14	5	9	Контрольная работа
5	Аккорды	14	5	9	Контрольная работа
6	История музыки	14	5	9	Тестовые задания
7	Беседы о музыкальных профессиях	4	2	2	Опрос по пройденному материалу
8	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение самостоятельных заданий
	<b>Итого</b>	<b>82</b>	<b>31</b>	<b>51</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Теория и история музыки»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41	41	41	
2 год			41	41	41	
3 год			41	41	41	
4 год	02.09.2024	23.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	02.09.2024	23.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Теория и история музыки»**

**Срок освоения: 5 лет**

**Возраст обучающихся: 7 — 17 лет**

**Разработчик:**

Потанина Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Первый год обучения

### Задачи:

#### обучающие:

- обучение начальной музыкальной теории
- привитие первоначального навыка пения по нотам
- привитие навыка слушания музыки
- привитие навыка записи нот и знаков

#### развивающие:

- развитие музыкального слуха
- развитие интонации и метроритма
- развитие музыкальной памяти и мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса
- развитие представлений о музыкальных профессиях

#### воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- воспитание силы воли
- воспитание уважения к старшему поколению
- воспитание уважения к культурному наследию и традициям

**Специфика данного года обучения** состоит в том, что, что многие дети еще не умеют читать и писать. Это нужно учитывать при подготовке к занятиям. Первоначальный и главный навык для ребят этого года обучения – точное интонирование, следовательно, большую часть времени на уроке занимает пение песен и попевок. Во время занятий приобретаются начальные навыки письма нотных знаков, а также сольфеджирования. На уроках данного года обучения практикуется частая смена деятельности и использование игровых форм работы, поскольку ребята в этом возрасте не могут сосредоточиться на одном занятии долгое время. Детям нравятся компьютерные обучающие игры по теории музыки.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### Теория:

- Инструктаж по технике безопасности
- Введение в предмет, понятие «сольфеджио»
- Разговорная и музыкальная речь

#### Практика:

- Упражнения на определение характеристики музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр)
- Пение попевок, прохлопывание ритма

### 2. Интонационно-слуховая работа

#### Теория:

- Лад: мажор и минор
- Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами)
- «Хордики» (понятия: монохорд, дихорд, трихорд, тетрахорд)
- Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии)

- Динамические оттенки: форте, пиано
- Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре шестнадцатые

Практика:

- Пение коротких попевок с постепенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетра хорда и более от разных звуков
- Определение «хордигов» от разных звуков
- Интонирование ступеней гаммы мажора и минора по «столбице»
- Слуховое восприятие лада (мажор, минор)
- Характеристика музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр)
- Слуховое восприятие направления движения мелодии
- Слуховое восприятие ритмических рисунков, ритмографика

### 3. Сольфеджирование

Теория:

- Скрипичный и басовый ключи, реприза
- Знаки альтерации: диез, бемоль
- Музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$
- Ноты первой октавы, тоника, тональность, гамма
- Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре шестнадцатые
- Понятия: ритм, метрическая пульсация, тактирование, двухдольный и трехдольный метр, такт, затакт

Практика:

- Проговаривание длительностей на ритмослоги
- Анализ и сольфеджирование нотных примеров
- Запись нотных примеров

### 4. Работа с инструментом

Теория:

- Клавиши фортепиано
- Регистры (низкий, средний, высокий)
- Трезвучие, гамма
- Знаки альтерации (диез, бемоль)

Практика:

- Подбор выученных попевок от разных звуков
- Определение на фортепиано: клавиш, регистров
- Игра гамм, трезвучий
- Запись нот и музыкальных знаков

### 5. Элементы музыкального языка

Теория

- Понятия: мелодия, ритм, метр, размер, регистр, темп, динамика
- Характеристика звука (длительность, тембр, высота, громкость)
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш
- Цепочка: композитор-исполнитель-слушатель
- Инструменты симфонического оркестра

Практика:

- Слушание и анализ музыки
- Определение на слух средств музыкальной выразительности
- Определение на слух тембров музыкальных инструментов
- Обучающие компьютерные игры

### 6. *Беседы о музыкальных профессиях*

Теория:

- Музыкальные профессии: композитор и музыкант-исполнитель

Практика:

- Беседа о музыкальных профессиях
- Дидактическая игра
- Просмотр презентации

### 7. *Итоговое занятие*

Теория: объяснение порядка работы

Практика: тестовые задания, опрос по пройденному материалу.

## Планируемые результаты

**Личностные:**

- Окрепнет сила воли
- Расширится общий кругозор учащегося
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Тенденция к развитию уважительного отношения к товарищам, к старшему поколению
- Тенденция к развитию уважительного отношения к культурному наследию и традициям.

**Метапредметные:**

- Приобретение интонационного и метроритмического навыка
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка
- Приобретение знаний о музыкальных профессиях

**Предметные:**

- Приобретение первоначального навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка слушания музыки
- Знание начальной музыкальной теории
- Умение фиксировать на бумаге и инструменте элементы программы

## Второй год обучения

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучение начальной музыкальной теории
- привитие первоначального навыка пения по нотам
- привитие первоначального навыка слушания и анализа музыки
- привитие навыка фиксации элементов программы на бумаге и инструменте

**развивающие:**

- развитие музыкального слуха
- развитие интонации и метроритма
- развитие музыкальной памяти и мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса, словарного запаса
- развитие представлений о музыкальных профессиях

**воспитательные:**

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся

- воспитание уважения к старшему поколению
- воспитание уважения к культурному наследию и традициям

**Специфика 2 года обучения.** В данном возрасте многие ребята интонируют достаточно точно. Поэтому, необходимо обратить внимание на стабилизацию этого навыка и развитие диапазона голоса ребенка. Также, учащиеся 2 года обучения должны более точно и аккуратно записывать ноты и другие музыкальные знаки; укрепить навык сольфеджирования. Во 2 классе ребята еще испытывают потребность в играх.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности

Практика: повторение пройденного материала, тестовые задания

### 2. Интонационно-слуховая работа

Теория:

- Устойчивые и неустойчивые ступени, опевание
- Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, консонанс, диссонанс
- Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков
- Параллельные тональности
- Натуральный и гармонический минор
- Ритмические фигуры: паузы восьмые и четвертные, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, целая
- Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4
- Тоническое трезвучие в мажоре и миноре
- Интервалы от прима до октавы

Практика:

- Пение Т<sub>53</sub> и гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков
- Интонирование мелодических оборотов с вводными ступенями лада, допевание ступеней до тоники
- Интонирование попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах пентахорда от разных звуков
- Интонирование интервалов в ладу
- Определение на слух: ритма, ступеней в ладу, мажорного и минорного трезвучий, интервалов, консонанса и диссонанса
- Ритмический диктант, мелодический диктант

### 3. Сольфеджирование

Теория:

- Ритмические фигуры: паузы восьмые и четвертные, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, целая
- Интервалы от прима до октавы
- Тоническое трезвучие в мажоре и миноре
- Ноты басового ключа
- Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4
- Гармонический минор
- Знак альтерации: бекар

Практика (определение на слух):

- Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 2-х знаков, с ритмическими сложностями – паузы, четверть с точкой и восьмая; с движением мелодии по звукам трезвучия, скачками в пределах квинты, с тактированием

- Транспозиция выученных мелодий в пройденные тональности, выучивание наизусть
- Чтение длительностей на слоги
- Запись нотных примеров

#### 4. Работа с инструментом

Теория:

- Тон, полутон
- Интервалы от примы до октавы – ступеневая величина
- Кварта и квинта – тоновая величина
- Тоническое трезвучие в мажоре и миноре
- Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков

Практика:

- Игра выученных песенок от разных звуков
- Игра и построение интервалов от примы до октавы
- Игра и построение чистой кварты и чистой квинты
- Игра и построение тонического трезвучия в тональностях до 2-х ключевых знаков
- Игра трезвучий от белых клавиш
- Игра гамм до 2-х ключевых знаков
- Запись нот и музыкальных знаков

#### 5. Элементы музыкального языка

Теория:

- Одноголосное и многоголосное изложение в музыке
- Исполнительские составы
- Интонация речевая и музыкальная
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш
- Вокальная и инструментальная музыка
- Инструменты симфонического оркестра
- Динамические оттенки: *mezzoforte*, *mezzopiano*, *crescendo*, *diminuendo*

Практика:

- Слушание и анализ музыки
- Определение на слух средств музыкальной выразительности
- Определение на слух тембров инструментов
- Компьютерные игры

#### 6. Беседы о музыкальных профессиях

Теория:

- Музыкальные профессии: дирижер, певец, артист хора

Практика:

- Беседа о музыкальных профессиях
- Дидактические игры
- Просмотр презентации

#### 7. Итоговое занятие

Теория: объяснение порядка работы

Практика: тестовые задания, опрос по пройденному материалу.

### Планируемые результаты

Личностные:

- Окрепнет сила воли
- Расширится общий кругозор учащегося

- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Тенденция к развитию уважительного отношения к товарищам, к старшему поколению
- Тенденция к развитию уважительного отношения к культурному наследию и традициям.

#### **Метапредметные:**

- Приобретение интонационного и метроритмического навыка
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка
- Приобретение знаний о музыкальных профессиях

#### **Предметные:**

- Приобретение первоначального навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка слушания и анализа музыки
- Знание начальной музыкальной теории
- Умение фиксировать элементы программы на бумаге и инструменте

### **Третий год обучения**

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- обучение музыкальной теории данного года обучения
- привитие первоначального навыка сольфеджирования
- привитие навыка слушания и анализа музыки
- привитие навыка фиксации элементов программы на бумаге и инструменте

##### **развивающие:**

- развитие музыкального слуха
- развитие интонации и метроритма
- развитие музыкальной памяти и мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса, словарного запаса
- развитие представлений о музыкальных профессиях

##### **воспитательные:**

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- воспитание силы воли
- воспитание уважения к старшему поколению
- воспитание уважения к культурному наследию и традициям

**Специфика 3 года обучения.** В данном возрасте ребята уже должны интонировать точно. Следовательно, перед педагогом стоит задача расширить диапазон голоса, и научить интонировать более сложные мелодические обороты. Дети должны уже воспроизводить более сложные ритмические рисунки. Также, научиться аккуратно и бегло записывать нотные знаки. Укрепить навык сольфеджирования.

### **Содержание программы**

#### *1. Вводное занятие*

Теория: инструктаж по технике безопасности

Практика: повторение пройденного материала, тестовые задания

#### *2. Интонационно-слуховая работа*

Теория:

- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков

- Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический)
- Опевание, секвенция, вольты
- Обращения интервалов
- Обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд
- Параллельные тональности
- Размер 3/8; группировка длительностей
- Ритмические фигуры: группы с восьмыми и шестнадцатыми

Практика:

- Пение гамм в тональностях до 3-х ключевых знаков, включая 3 вида минора
- Пение мелодических оборотов со скачками на терцию и кварту с устойчивыми и неустойчивыми звуками
- Интонирование интервалов в ладу, T<sub>53</sub> и его обращений
- Определение на слух: интервалов, ступеней, 3-х видов минора, ритма
- Ритмический диктант, мелодический диктант

### 3. *Сольфеджирование*

Теория:

- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков
- Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический)
- Опевание, секвенция, вольты
- Вокальная и инструментальная группировка длительностей
- Обращения трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд
- Размер 3/8; группировка длительностей
- Ритмические фигуры: группы с восьмыми и шестнадцатыми, пунктир

Практика:

- Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 3 ключевых знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, с ритмическими сложностями – группы с восьмыми и шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая; с движением мелодии по звукам обращений T<sub>53</sub>
- Транспозиция выученных примеров в пройденные тональности, пение наизусть
- Ритмические упражнения, интонационные упражнения
- Запись нотных примеров

### 4. *Работа с инструментом*

Теория:

- Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков
- Три вида минора
- Секунда и терция – тоновая величина
- Обращения трезвучий: сектаккорды, квартсектаккорды
- Обращение интервалов

Практика:

- Игра гамм в тональностях до 3-х ключевых знаков
- Игра и построение тонического трезвучия и его обращений в тональности
- Игра и построение интервалов от звука (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5)
- Обращение интервалов
- Запись нот и музыкальных знаков

### 5. *Элементы музыкального языка*

Теория:

- Вокальная музыка (общая характеристика, разновидности, певческие голоса)
- Инструментальная музыка (общая характеристика, тембры музыкальных инструментов)
- Программная и непрограммная музыка
- Средства музыкальной выразительности
- Музыкальная форма – разновидности

Практика:

- Слушание и анализ музыки
- Определение на слух жанра произведения, средств музыкальной выразительности
- Определение на слух тембров инструментов
- Обучающие компьютерные игры

б. *Итоговое занятие*

Теория: объяснение порядка работы

Практика: выполнение самостоятельных заданий

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- Окрепнет сила воли
- Расширится общий кругозор учащегося
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Тенденция к развитию уважительного отношения к товарищам, к старшему поколению
- Тенденция к развитию уважительного отношения к культурному наследию и традициям

**Метапредметные:**

- Приобретение интонационного и метроритмического навыка
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка
- Приобретение знаний о музыкальных профессиях

**Предметные:**

- Приобретение навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка слушания и анализа музыки
- Знание музыкальной теории данного года обучения
- Умение фиксировать элементы программы на бумаге и инструменте

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Теория и история музыки»**

**Год обучения - 4  
№ группы – 28 ОСИ**

**Разработчик:**

Потанина Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**Специфика 4 года обучения.** В данном возрасте ребята уже более осознанно относятся к занятиям, проявляют больше самостоятельности в подготовке домашних заданий. В этом возрасте необходимо развивать певческий диапазон, укреплять навыки сольфеджирования и метроритма. В 4 классе учащиеся начинают более углубленно изучать творчество композиторов, изучать музыкальные стили, знакомиться с итальянскими терминами. В этом учебном году больше внимания уделяется построению интервалов и аккордов.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучение музыкальной теории данного года обучения
- привитие навыка сольфеджирования и анализа нотных примеров
- привитие навыка слушания и анализа музыки
- привитие навыка слухового анализа
- привитие навыка фиксации элементов программы на бумаге и инструменте

**развивающие:**

- развитие музыкального слуха
- развитие интонации и метроритма
- развитие музыкальной памяти и мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие представлений о музыкальных профессиях

**воспитательные:**

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- воспитание силы воли
- воспитание уважения к культурному наследию

**Содержание программы**

<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности; Планирование на учебный год	Повторение пройденного материала
Метроритм	Ритмогруппы: пунктир, триоль, синкопа; Музыкальный размер 6/8.	Чтение ритмических последовательностей на ритмослоги; Интонирование гамм и мелодических оборотов в разном ритме; Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров; Определение ритма на слух; Ритмический диктант
Тональности	Тональности до 4-х ключевых знаков; Порядок диезов и бемолей; Одноименные тональности; Главные ступени лада; Кварто-квинтовый круг тональностей; Буквенное обозначение тональностей; Диктант-пазл	Определение знаков в тональностях; Интонирование гамм, мелодических оборотов; Анализ и пение нотных примеров; Определение на слух трех видов минора, мелодических оборотов; Транспонирование и запись нотных примеров; Построение интервалов и аккордов в пройденных тональностях; Мелодический диктант; диктант-пазл Дидактические игры
Интервалы	Интервалы от примы до	Построение и интонирование интервалов в ладу

	октавы – тоновая величина; Тритоны (увеличенная кварта и уменьшенная квинта).	и вне лада; Определение интервалов на слух; Определение интервалов при анализе нотных примеров; Определение интервалов на клавиатуре фортепиано; Дидактические игры
Аккорды	Главные трезвучия лада; Доминантовый септаккорд; Четыре трезвучия вне лада.	Построение и интонирование аккордов в пройденных тональностях; Определение аккордов при анализе нотных примеров; Построение четырех трезвучий вне лада; Определение аккордов на слух; Игра аккордов на фортепиано
История музыки	Классицизм в музыке; Сонатная форма; Композиторы: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен; Жанры эпохи классицизма (соната, симфония, концерт, опера); Итальянские термины.	Определения музыкальных терминов; Знакомство с биографией и творчеством зарубежных композиторов XVIII века; Знакомство с сонатной формой; Просмотр и анализ видеозаписей музыкальных произведений
Беседы о музыкальных профессиях	Профессия – музыкальный педагог	Профориентационная беседа с опорой на презентационные материалы; Дидактические игры
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала; Выполнение самостоятельных заданий

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- Окрепнет сила воли
- Расширится общий кругозор учащегося
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Тенденция к развитию уважительного отношения к культурному наследию и традициям

#### Метапредметные:

- Приобретение интонационного и метроритмического навыка
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка
- Приобретение знаний о музыкальных профессиях

#### Предметные:

- Приобретение навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка слушания и анализа музыки
- Знание музыкальной теории данного года обучения
- Умение фиксировать элементы программы на бумаге и инструменте

<b>Календарно-тематический план</b> <b>Программа «Теория и история музыки»</b> <b>4 год обучения. Группа № 28</b> <b>Педагог: Потанина М.Н.</b>					
Месяц	Число	Раздел программы		Кол-во часов	Итого часов в
		Тема. Содержание			

				<i>месяц</i>
Сентябрь	2	«Вводное занятие» Повторение пройденного материала. Беседа о технике безопасности. Ритмические и интонационные упражнения.	2	10
	9	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	16	«Аккорды» Обращения тонического трезвучия. Определение аккордов на клавишах фортепиано, построение. Интонационные упражнения.	2	
	23	«Интервалы» Повторение пройденного материала. Определение интервалов на клавиатуре фортепиано, построение. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Квиз-игра «День музыки»</b>	2	
	30	«Беседы о музыкальных профессиях» Профессия – музыкальный педагог. Профориентационная беседа с поддержкой презентационных материалов.	2	
Октябрь	7	«Тональности» Тональности до 3-х ключевых знаков. Определение знаков в тональностях. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>«День учителя» киноурок</b>	2	8
	14	«История музыки» Итальянские термины. Работа со словарем терминов. Изучение темпов. Интонационно-слуховая работа.	2	
	21	«Метроритм» Ритмогруппа – пунктир. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	28	«Интервалы» Интонационно-слуховая работа. Определение интервалов на клавиатуре фортепиано, построение. Интонационные упражнения, слуховой анализ.	2	
Ноябрь	11	«Тональности» Тональность «ми мажор». Интонационные упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Диктант-пазл	2	6
	18	«История музыки» Эпоха Классицизма. Понятие – классицизм. Характеристика эпохи. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	
	25	«Метроритм» Ритмогруппа – синкопа. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>«День матери» киноурок</b>	2	
Декабрь	2	«Тональности» Тональность «до диез минор». Интонационные упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	10
	9	«Интервалы» Тритоны. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта – понятия. Определение на клавишах фортепиано, построение, интонирование.	2	
	16	«Метроритм» Музыкальный размер 6/8. Ритмогруппы в размере 6/8 –	2	

		ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.		
	23	«Аккорды» Главные трезвучия лада. Определение аккордов на клавишах фортепиано, построение. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Квиз-игра «120 лет со дня рождения Д.Б.Кабалевского»</b>	2	
	30	«История музыки» Повторение пройденного материала. Музыкальная викторина. Дидактические игры	2	
Январь	13	«Тональности» Одноименные тональности. Определение одноименных тональностей. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	6
	20	«Метроритм» Ритмогруппа – триоль. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Музыкальная викторина «80 лет со дня рождения М.Дунаевского»</b>	2	
	27	«Аккорды» Главные трезвучия лада. Определение аккордов на клавишах фортепиано, построение. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
Февраль	3	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Ритмический диктант.	2	8
	10	«Тональности» Буквенные обозначения тональностей. Определение знаков в тональностях, интонационные упражнения. Диктант-пазл	2	
	17	«Аккорды» Доминантовый септаккорд. Определение септаккорда на клавишах фортепиано, построение. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Музыкальная гостиния «90 лет со дня рождения Г.Гладкова»</b>	2	
	24	«Интервалы» Повторение пройденного материала. Построение и интонирование пройденных интервалов.	2	
Март	3	«История музыки» Й.Гайдн – биография и творчество. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	10
	10	«Тональности» Тональность «ля бемоль мажор». Определение знаков в тональностях, интонационные упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	17	«Аккорды» Доминантовый септаккорд. Определение септаккорда на клавишах фортепиано, построение. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	24	«Интервалы» Большая и малая сексты. Определение интервалов на клавишах фортепиано, построение. Анализ и	2	

		сольфеджирование нотных примеров. <b>Музыкальная гостиная «340 лет со дня рождения И.С.Баха и Г.Ф.Генделя»</b>		
	31	«История музыки» В.А.Моцарт – биография и творчество. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	
Апрель	7	«Беседы о музыкальных профессиях» Разнообразие музыкальных профессий. Профорориентационная беседа, дидактические игры.	2	8
	14	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	21	«Тональности» Кварто-квинтовый круг тональностей. Определение знаков в тональностях. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Музыкальная викторина «185 лет со дня рождения П.И.Чайковского»</b>	2	
	28	«История музыки» Л.В.Бетховен – биография и творчество. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	
Май	5	«Интервалы» Большая и малая септимы. Определение интервалов на клавишах фортепиано, построение. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Музыкальная гостиная «Композиторы военных лет»</b>	2	8
	12	«Аккорды» Повторение пройденного материала. Построение и интонирование пройденных аккордов. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	19	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	26	«Интервалы» Повторение пройденного материала. Построение и интонирование пройденных интервалов. Дидактические игры	2	
Июнь	2	«Тональности» Творческая мастерская. Повторение пройденного материала. Дидактические игры.	2	8
	9	«История музыки» Повторение пройденного материала. Музыкальная викторина. Дидактические игры. <b>Квиз-игра «День России»</b>	2	
	16	«Аккорды» Повторение пройденного материала. Дидактические игры	2	
	23	«Итоговое занятие» Повторение пройденного материала. Подведение итогов учебного года. Дидактические игры	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>82</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Теория и история музыки»**

**Год обучения - 5  
№ группы – 29 ОСИ**

**Разработчик:**

Потанина Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**Специфика 5 года обучения.** В данном возрасте ребята еще более осознанно относятся к занятиям, они самостоятельны и понимают необходимость предмета. В 5 классе учащиеся должны укрепить навык чтения с листа, а также двухголосия. В этом возрасте ребята уже более уверенно владеют игрой на фортепиано, поэтому познакомятся с подбором аккомпанемента к мелодии, научатся исполнять аккордовые последовательности в пройденных тональностях. В данном возрасте учащиеся способны анализировать нотный текст, использовать знания итальянских терминов. Больше времени нужно уделять построению интервалов и аккордов. А также продолжить знакомиться с музыкальными стилями и творчеством композиторов.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучение музыкальной теории данного года обучения
- привитие навыка сольфеджирования и анализа нотных примеров
- привитие навыка слухового анализа
- привитие навыка фиксации элементов программы на бумаге и инструменте
- привитие навыка чтения с листа

**развивающие:**

- развитие музыкального слуха
- развитие интонации и метроритма
- развитие музыкальной памяти и мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса
- развитие личности ребенка (*познавательная активность, воображение, мотивация к обучению*)
- развитие профессионального ориентирования интересов

**воспитательные:**

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- воспитание силы воли
- воспитание уважения к старшему поколению
- воспитание уважения к культурному наследию и традициям
- воспитание уважения к памятникам защитникам Отечества и подвигам героев Отечества.

**Содержание программы**

<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности; Планирование на учебный год	Повторение пройденного материала; Ритмические и интонационные упражнения
Метроритм	Ритмогруппы: четверть с точкой и две шестнадцатые, более сложные виды синкоп, триоль с шестнадцатыми; Переменный размер.	Чтение ритмических последовательностей на ритмослоги; Интонирование гамм и мелодических оборотов в разном ритме; Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров; Определение ритма на слух; Ритмический диктант
Тональности	Тональности до 5-х ключевых знаков; Энгармонически равные тональности;	Определение знаков в тональностях; Интонирование гамм, мелодических оборотов; Анализ и пение нотных примеров; Определение на слух трех видов минора,

	Кварто-квинтовый круг; Буквенное обозначение тональностей; Модуляция и отклонение; Виды периода.	мелодических оборотов; Транспонирование и запись нотных примеров; Построение интервалов и аккордов в пройденных тональностях; Мелодический диктант; диктант-пазл Дидактические игры
Интервалы	Интервалы от примы до октавы – тоновая величина; Тритоны (увеличенная кварта и уменьшенная квинта).	Построение и интонирование интервалов в ладу и вне лада; Определение интервалов на слух; Определение интервалов при анализе нотных примеров; Определение интервалов на клавиатуре фортепиано; Дидактические игры
Аккорды	Обращения главных трезвучий лада; Обращения трезвучия вне лада; Уменьшенное трезвучие на VII степени.	Построение и интонирование аккордов в пройденных тональностях; Определение аккордов при анализе нотных примеров; Построение обращений трезвучия вне лада; Определение аккордов на слух; Игра аккордов на фортепиано
История музыки	Музыкальные стили «Возрождение», «Барокко», «Рококо»; Композиторы: И.С.Бах, К.В.Глюк, Г.Ф.Гендель; Итальянские термины.	Определения музыкальных терминов; Характеристика эпохи и жанров зарубежной музыки XVII века; Знакомство с биографией и творчеством композиторов; Просмотр и анализ видеозаписей музыкальных произведений
Беседы о музыкальных профессиях	Профессии: звукооператор, музыкальный журналист	Профориентационная беседа с опорой на презентационные материалы; Дидактические игры
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала; Выполнение самостоятельных заданий

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- Окрепнет сила воли
- Расширится общий кругозор учащегося
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Тенденция к развитию уважительного отношения к товарищам, к старшему поколению
- Тенденция к развитию уважительного отношения к культурному наследию и традициям

#### Метапредметные:

- Приобретение интонационного и метроритмического навыка
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка
- Произойдет развитие профессионального ориентирования

#### Предметные:

- Приобретение навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка слухового анализа
- Знание музыкальной теории данного года обучения
- Умение фиксировать элементы программы на бумаге и инструменте

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Теория и история музыки»**  
**5 год обучения. Группа № 29**  
**Педагог: Потанина М.Н.**

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	2	«Вводное занятие» Повторение пройденного материала. Беседа о технике безопасности. Ритмические и интонационные упражнения.	2	10
	9	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	16	«Аккорды» Повторение пройденного материала. Определение аккордов на клавишах фортепиано, построение. Интонационные упражнения.	2	
	23	«Интервалы» Повторение пройденного материала. Определение интервалов на клавиатуре фортепиано, построение. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	30	«Беседы о музыкальных профессиях» Профессия – звукооператор. Профориентационная беседа с поддержкой презентационных материалов. Ритмические и интонационные упражнения. <b>Квиз-игра «День музыки»</b>	2	
Октябрь	7	«Тональности» Тональности до 4-х ключевых знаков. Определение знаков в тональностях. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Диктант –пазл. <b>Киноурок «День учителя»</b>	2	8
	14	«История музыки» Эпоха Возрождения. Характеристика эпохи. Просмотр и анализ видеоматериалов. Интонационно-слуховая работа.	2	
	21	«Метроритм» Ритмогруппа – четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	28	«Интервалы» Интонационно-слуховая работа. Определение интервалов на клавиатуре фортепиано, построение. Интонационные упражнения, слуховой анализ.	2	
Ноябрь	11	«Тональности» Тональность «си мажор». Интонационные упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	6
	18	«История музыки» Эпоха Возрождения. Музыкальные жанры. Просмотр и анализ видеоматериалов. Интонационно-слуховая работа.	2	
	25	«Метроритм» Более сложные виды синкоп. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Киноурок «День матери»</b>	2	

Декабрь	2	«Тональности» Тональность «соль диез минор». Интонационные упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	10
	9	«Интервалы» Тритоны - повторение. Определение на клавишах фортепиано, построение, интонирование. Дидактические игры.	2	
	16	«Метроритм» Ритмические группы в размере 6/8. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
	23	«История музыки» Эпоха «Барокко». Характеристика эпохи. Просмотр и анализ видеоматериалов. Работа с инструментом. <b>«120 лет со дня рождения Д.Б.Кабалевского» квиз-игра</b>	2	
	30	«Аккорды» Повторение пройденного материала. Построение аккордов. Дидактические игры	2	
Январь	13	«Тональности» Энгармонически равные тональности. Определение тональностей. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	6
	20	«Метроритм» Ритмогруппа – триоль с шестнадцатыми. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>«80 лет со дня рождения М.Дунаевского» музыкальная викторина</b>	2	
	27	«Аккорды» Обращения главных трезвучий лада. Определение аккордов на клавишах фортепиано, построение. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
Февраль	3	«Интервалы» Работа с инструментом. Определение пройденных интервалов на клавишах фортепиано, построение, интонирование, определение на слух.	2	8
	10	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Ритмический диктант.	2	
	17	«Тональности» Буквенные обозначения тональностей. Определение знаков в тональностях, интонационные упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Музыкальная гостиная «90 лет со дня рождения Г.Гладкова»</b>	2	
	24	«Аккорды» Аккорды в тональности. Определение на клавишах фортепиано пройденных аккордов, интонирование, построение	2	
Март	3	«История музыки» И.С.Бах – биография и творчество. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	10

	10	«Тональности» Тональность «ре бемоль мажор». Определение знаков в тональностях, интонационные упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	17	«Аккорды» Уменьшенное трезвучие. Построение и интонирование пройденных аккордов в ладу. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. <b>Музыкальная гостиная «340 лет со дня рождения И.С.Баха и Г.Ф.Генделя»</b>	2	
	24	«История музыки» К.В.Глюк – биография и творчество. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	
	31	«Интервалы» Работа с инструментом. Определение пройденных интервалов на клавишах фортепиано, построение, интонирование, определение на слух.	2	
Апрель	7	«Беседы о музыкальных профессиях» Профессия – музыкальный журналист. Профориентационная беседа, дидактические игры.	2	8
	14	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	21	«Тональности» Кварто-квинтовый круг тональностей. Определение знаков в тональностях. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Диктант-пазл. <b>Музыкальная викторина «185 лет со дня рождения П.И.Чайковского»</b>	2	
	28	«История музыки» Г.Ф.Гендель – биография и творчество. Просмотр и анализ видеоматериалов.	2	
Май	5	«Интервалы» Интонационно-слуховая работа. Определение интервалов на клавиатуре фортепиано, построение. Интонационные упражнения, слуховой анализ. <b>Музыкальная гостиная «Композиторы военных лет»</b>	2	8
	12	«Аккорды» Повторение пройденного материала. Построение и интонирование пройденных аккордов. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	2	
	19	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	2	
	26	«Интервалы» Повторение пройденного материала. Построение и интонирование пройденных интервалов. Дидактические игры	2	
Июнь	2	«Тональности» Творческая мастерская. Повторение пройденного материала. Дидактические игры.	2	8
	9	«История музыки» Повторение пройденного материала. Музыкальная викторина. Дидактические игры. <b>Квиз-игра «День России»</b>	2	

	16	«Метроритм» Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. Дидактические игры	2	
	23	«Итоговое занятие» Подведение итогов учебного года. Дидактические игры	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>82</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания образовательной деятельности по реализации программы «Теория и история музыки» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль** – проводится на вводном занятии, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы.

### *Карта входного контроля*

№	Ф.И.	Критерии			
		Речь (дикция, артикуляция)	Интонирование мелодического фрагмента	Умение работать в коллективе	Эмоциональная отзывчивость
1					
2					

### Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

#### Речь (дикция, артикуляция)

«+» - дикция четкая, активная артикуляция, не «зажёвывает» буквы, не бросает окончание слова

«0» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«-» - дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

#### Интонирование мелодического фрагмента

«+» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки.

«0» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз

«-» - нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво или «гудит»

#### Умение работать в коллективе

«+» - умеет общаться, понимать чувства свои собственные и других людей, умеет регулировать собственное эмоциональное состояние. Выражает свои мысли и чувства, так чтобы быть правильно понятым, понимать другую точку зрения.

«0» - не всегда внимателен к товарищам, не дослушивает собеседника, перебивает.

«-» - ребенок проявляет свои эмоции напоказ (обида, злость, высмеивание других) свою мысль не может донести до другого.

#### Эмоциональная отзывчивость

«+» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«0» - пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания. продолжительность восприятия незначительная, слушает некоторое время музыку, однако, не дослушав произведение до конца, отвлекается, после чего может вновь включиться в процесс восприятия музыки

«-» - Сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер. Ребенок неохотно откликается на эмоциональные стимулы взрослого по активизации восприятия музыкальных произведений. Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

**Текущий контроль** должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных и тестовых заданий по прохождению разделов программы.

## **Критерии уровней текущего контроля для 1-3 года обучения**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

### **Раздел программы: «Метроритм»**

«+» четкое воспроизведение ритма и метра, есть координация двух рук; учащийся воспроизводит нотный пример самостоятельно, в правильном ритме, с метром;  
«0» допускает неточности в ритмическом рисунке, метр не точный; сольмизирует нотный пример самостоятельно с ошибками;  
«-» не может воспроизвести ритмический рисунок в целом и скоординировать его с метром, сольмизирует нотный пример с ошибками, с помощью педагога.

### **Раздел программы: «Тональности»**

«+» учащийся быстро и точно определяет знаки в тональностях, тональность в нотном примере; самостоятельно, и правильно анализирует и воспроизводит нотный пример;  
«0» учащийся определяет знаки в тональностях с ошибками; анализирует и воспроизводит нотный пример с ошибками;  
«-» учащийся определяет знаки в тональностях при помощи педагога, не может проанализировать и воспроизвести нотный пример самостоятельно.

### **Разделы программы: «Интервалы», «Аккорды»**

«+» учащийся хорошо ориентируется на клавиатуре фортепиано, воспроизводит точно все компоненты программы, точно и аккуратно записывает пройденный материал в тетрадь;  
«0» учащийся не очень хорошо ориентируется на клавиатуре фортепиано, воспроизводит компоненты программы с ошибками; допускает ошибки при построении интервалов и аккордов;  
«-» учащийся ориентируется на клавиатуре фортепиано с помощью педагога, воспроизводит и записывает компоненты программы с ошибками с помощью педагога.

### **Раздел программы: «Элементы музыкального языка»**

#### **Слушание и анализ музыки**

«+» учащийся внимательно, с интересом слушает музыку и самостоятельно анализирует; определяет на слух элементы музыкального языка без ошибок (мелодия, ритм, темп, регистр, размер, динамика, тембры музыкальных инструментов);  
«0» учащийся слушает музыку не внимательно, не может самостоятельно проанализировать; определяет на слух элементы музыкального языка с ошибками;  
«-» учащийся все время отвлекается во время прослушивания музыки, не умеет анализировать; не может определить элементы музыкального языка на слух.

### **Раздел программы: «Беседы о профессиях»**

«+» учащийся хорошо ориентируется в пройденных профессиях, знает их особенности, может рассказать о них;  
«0» учащийся достаточно хорошо ориентируется в профессиях, знает их особенности, но рассказывает о них с помощью педагога;  
«-» учащийся плохо ориентируется в профессиях; затрудняется при рассказе об их особенностях.

**Карта текущего контроля по предмету «Теория и история музыки»  
(1-3 годы обучения)**

**Педагог: Потанина М.Н.**

№	Ф.И.	Разделы программы				
		Метроритм	Тональности	Интервалы, аккорды	Элементы музыкального языка	Беседы о профессиях
1						
2						
3						

### **Критерии уровней текущего контроля для 4-5 года обучения**

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

#### **Раздел программы: «Метроритм»**

«+» четкое воспроизведение ритма и метра, есть координация двух рук; учащийся воспроизводит нотный пример самостоятельно, в правильном ритме, с метром;

«0» допускает неточности в ритмическом рисунке, метр не точный; сольмизирует нотный пример самостоятельно с ошибками;

«-» не может воспроизвести ритмический рисунок в целом и скоординировать его с метром, сольмизирует нотный пример с ошибками, с помощью педагога.

#### **Раздел программы: «Тональности»**

«+» учащийся быстро и точно определяет знаки в тональностях; самостоятельно и правильно анализирует и воспроизводит нотный пример;

«0» учащийся определяет знаки в тональностях с ошибками; анализирует и воспроизводит нотный пример с ошибками;

«-» учащийся определяет знаки в тональностях при помощи педагога, не может проанализировать и воспроизвести нотный пример самостоятельно.

#### **Разделы программы: «Интервалы», «Аккорды»**

«+» учащийся хорошо ориентируется на клавиатуре фортепиано, воспроизводит точно все компоненты программы, точно и аккуратно записывает пройденный материал в тетрадь;

«0» учащийся не очень хорошо ориентируется на клавиатуре фортепиано, воспроизводит компоненты программы с ошибками; допускает ошибки при построении интервалов и аккордов;

«-» учащийся ориентируется на клавиатуре фортепиано с помощью педагога, воспроизводит и записывает компоненты программы с ошибками с помощью педагога.

#### **Раздел программы: «История музыки»**

«+» учащийся может самостоятельно и правильно проанализировать музыкальное произведение (определить стиль и жанр произведения, средства музыкальной выразительности, тембры инструментов); знает основные музыкальные стили и их особенности, а также основные факты из жизни пройденных композиторов, их творчество;

«0» учащийся анализирует музыкальное произведение при помощи педагога; хорошо ориентируется в пройденном материале;

«-» учащийся не может проанализировать музыкальное произведение, не знает пройденный материал.

### Раздел программы: «Беседы о профессиях»

«+» учащийся хорошо ориентируется в пройденных профессиях, знает их особенности, может рассказать о них;

«0» учащийся достаточно хорошо ориентируется в профессиях, знает их особенности, но рассказывает о них с помощью педагога;

«-» учащийся плохо ориентируется в профессиях; затрудняется при рассказе об их особенностях.

### **Карта текущего контроля по предмету «Теория и история музыки»**

**(4-5 годы обучения)**

**Педагог: Потанина М.Н.**

№	Ф.И.	Разделы программы				
		Метроритм	Тональности	Интервалы, аккорды	История музыки	Беседы о профессиях
1						
2						
3						

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение, проводится в форме теста и контрольной работы.

### **Промежуточный контроль освоения обучающимися образовательной программы**

#### **Критерии уровней освоения разделов программы**

«+» высокий уровень, «0» средний уровень, «-» низкий уровень

#### Сольфеджирование

«+» самостоятельный анализ точное воспроизведение нотного примера с точной интонацией, произнесением нот в правильном ритме с тактированием

«0» воспроизведение нотного примера с ошибками в интонации, названиях нот, с неточным ритмом, анализирование с помощью педагога

«-» воспроизведение нотного примера с неуверенной интонацией, с многократными ошибками в названиях нот и ритме, без анализа

#### Метроритм

«+» точное и уверенное воспроизведение ритмического рисунка на ритмослогис пульсированием, хорошая координация двух рук (пульс+ритм)

«0» выполнение ритмических упражнений с неточностями

«-» выполнение ритмических упражнений с многократными ошибками, нет координации между руками (пульс+ритм)

#### Теоретические знания

«+» твердое уверенное владение теоретическим материалом, применение его на практике

«0» знание теоретического материала не в полном объеме, допускаются неточности в его применении на практике

«-» слабое знание теоретического материала, не умение применять его на практике

#### Игра на инструменте

- «+» хорошее ориентирование на клавиатуре, проигрывание всех компонентов программы (нотных примеров, пройденных интервалов и аккордов) точно с первого раза
- «0» проигрывание компонентов программы с ошибками
- «-» проигрывание компонентов программы с ошибками в упрощенном варианте, с помощью педагога

#### Эмоциональное восприятие музыки

- «+» учащийся внимательно слушает музыку, сопереживает, эмоционально откликается на прослушанное произведение
- «0» учащийся слушает музыку без ярко выраженного эмоционального переживания, продолжительность восприятия незначительная
- «-» продолжительность восприятия музыки носит неустойчивый характер, ребенок проявляет равнодушие

#### Слуховой анализ

- «+» точное определение на слух всех компонентов программы (ритмических рисунков, видов гамм, пройденных интервалов и аккордов)
- «0» определение на слух компонентов программы с ошибками
- «-» определение на слух 1-2 компонентов программы

#### Коммуникативная культура

- «+» дружелюбное отношение к одноклассникам, стремление оказать помощь при трудностях в изучении предмета
- «0» равнодушное отношение к одноклассникам, спокойное поведение
- «-» проявление агрессии по отношению к одноклассникам и педагогу

#### Сила воли

- «+» проявление упорства при выполнении заданий, стремление доделать до конца
- «0» при выполнении заданий, отвлекается, нет стремления доделать до конца
- «-» при выполнении заданий ленится, проявляет нежелание что-либо делать

## Диагностическая карта

Музыкально-драматический отдел  
 Предмет: «Теория и история музыки»  
 Педагог – Потанина М.Н.  
 Учебный год: 2022-2023  
**2 год обучения**  
 «Д» - конец декабря  
 «М» - конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные								Метапредметные				Личностные			
		Сольфеджирование		Метроритм		Теоретические знания		Игра на инструменте		Эмоциональное восприятие музыки		Слуховой анализ		Коммуникативная культура		Сила воли	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	

## Методическое обеспечение к программе Музыкальный материал

### 1 класс

- П.И.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик», «Детский альбом»,
- С.Прокофьев «Петя и волк», «Детская музыка»
- К. Сенс-Санс «Карнавал животных»
- А.К.Лядов «Детские песни»
- Н.А.Римский-Корсаков «Садко»
- И.С.Бах «Шутка»
- Л.В.Бетховен «Пастушья песенка» из 5 части симфонии №6 «Пасторальной»
- А.Островский «Спят усталые игрушки»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Л.В.Бетховен «Грустно», «Весело»
- Немецкая народная песня «Музыканты»
- Белорусская народная песня «Бульба»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Д.Верди «Марш» из оперы «Аида»

### 2 класс

- М.П.Мусоргский циклы «Картинки с выставки», «Детская»
- Э.Григ «Пер-Гюнт», «Заход солнца»
- П.И.Чайковский «Времена года», фрагменты из «Спящей красавицы», «Золушки», «Колыбельная песнь в бурю», «Лебединое озеро»
- Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»
- К. Глюк «Орфей и Эвридика»
- В.А.Моцарт «Менуэт»
- И.С.Бах «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Р.Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», «Попутная», «Жаворонок»
- Л.В.Бетховен «К Элизе», «Сурок»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
- А.Аренский «Шесть детских пьес»

### 3 класс

- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- С.Прокофьев «Петя и волк», «Детская музыка», фрагменты из балета «Золушка», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Д.Д.Кабалевский кантата «Песни утра, весны и мира», «Клоуны», «Карусель»
- И.Стравинский балет «Жар-птица»
- Р.Роджерс «Звуки музыки» (песенка о прекрасных вещах)
- Д.Д.Шостакович «Концерт для фортепиано с оркестром №1»

### 4 класс

- Й.Гайдн соната ре мажор, симфония ми бемоль мажор, оратория «Времена года»
- В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», симфония № 40, «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада», «Реквием», «Ave, verum», соната ля мажор
- Л.В.Бетховен симфония № 5, № 9, соната № 14 «Лунная», № 8 «Патетическая», «Аппассионата», увертюра «Эгмонт», «К Элизе»
- М.Глинка «Попутная», «Руслан и Людмила», «Жаворонок»
- Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

- С.Прокофьев «Золушка»
- М.Равель «Болеро»

#### 5 класс

- К. Глюк «Орфей и Эвридика»
- К. Дакен «Кукушка»
- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир», «Маленькая прелюдия и фуга для органа», Органная токката и фуга ре минор, месса си минор
- Г.Гендель «Dignare», оратория «Мессия»
- Дж.Каччини «Аве, Мария»
- И.С.Бах – Ш.Гуно «Аве, Мария»
- Ж.Депре мотет «Аве, Мария»
- О.Лассо «Эхо», «Тик-так»
- К.Жанекен «Пение птиц»
- А.Вивальди «Времена года»
- К.Монтеверди «Плач Ариадны»
- А.Корелли Concertogrosse № 12
- Д.Скарлатти соната № 19

#### **Методическое обеспечение**

- Учебные пособия по сольфеджио, музыкальной литературе
- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты
- Разработки педагога для проведения занятий: таблицы по теории музыки, раздаточный материал, словарь терминов
- Дидактические пособия («столбика», ритмические карточки, мобильные изображения клавиш, карточки с изображением интервалов, «хордики», плакаты с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов)
- Диагностические карты, тесты, контрольные задания
- Музыкальные диски

#### **Список литературы для педагога**

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ М. «Музыка» 1990, 1992, 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ М. «Музыка» 2006
3. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Клавишное сольфеджио СПб 2009
4. Бергер Н.А. Сначала ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ СПб «Композитор» 2004
5. Бергер Н.А. Современная методика и концепция обучения музыке. «Каро» 2004
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс для ДМШ М. «Музыка» 1992, 2005
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 4 класс для ДМШ М. «Музыка» 1991
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс для ДМШ М. «Музыка» 1991
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс для ДМШ М. «Музыка» 1991
10. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ М. 1984
11. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь сольфеджио 1-7 класс М. 2007-2009
12. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ М. 2009
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио часть 1, одноголосие М. «Музыка» 2005
14. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. 1-2 классы. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015
15. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие СПб 1998
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-7 классы «Советский композитор» 1989
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ Л. «Музыка» 1980
18. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио М. «Престо» 2002
19. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ «Композитор-Санкт-Петербург» 2007

20. Рейниш М. Мелодии для пения 4-5 класс ДМШ, выпуск 2 «Композитор-Санкт-Петербург» 2005
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М. «Музыка» 1981
22. Хромушин О. Джазовое сольфеджио 3-7 классы ДМШ «Композитор-Санкт-Петербург» 2002
23. Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена «Композитор-Санкт-Петербург» 2013
24. Шехтман Л.С. Двухголосное сольфеджио. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015
25. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965. – 144 с.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2007. – 184 с.
5. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977. – 464 с.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976. – 112 с.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Гребнев И. Эпоха Барокко. М., 2006.
11. Заундерг Ю. Зарубежная музыкальная литература. М., 2002.
12. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
14. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
15. Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000. – 40 с.
16. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
17. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1984.
18. Орлова И. З. Словарь юного музыканта. М., 2004.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
20. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: музыка. – 2004.
21. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005.
22. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
23. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
26. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры, 1 год обучения, Феникс, 2011.
27. Шорникова М. Русская музыкальная классика. Феникс, 2010.
28. Шорникова М. Музыкальная литература //Русская музыка XX века, 4 год обучения, Феникс, 2005.

29. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 2004.
30. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.- 120 с.
31. Глинка М. Записки. М., 1988.
32. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 2003.
33. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
34. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. М., 1982.
35. Шостакович Д. Знать и любить музыку. М, 1958.
36. Шуман Р. Жизненные правила музыкантов. М., 1959.

### Электронные ресурсы для компьютерных обучающих игр

#### Компьютерные обучающие игры на базе приложения *LearningApps.org*

1. Игра «Музыкальный размер». Разработана для учащихся 1-3 классов.  
Автор: Потанина М.Н. <https://learningapps.org/14370676>
2. Игра «Музыкальные инструменты из симфонической сказки «Петя и волк»». Разработана для учащихся 2-3 классов.  
Автор: Потанина М.Н. <https://learningapps.org/14435884>
3. Игра «Музыкальные понятия 1 класс»  
Автор: Потанина М.Н. <https://learningapps.org/18702973>
4. Игра «Угадай композитора». Разработана для учащихся 4-6 классов  
Автор: Потанина М.Н. <https://learningapps.org/17423138>
5. Игра «Жанры музыки». Разработана для 1-3 классов.  
Автор: Потанина М.Н. <https://learningapps.org/14687346>
6. Игра «Музыкальная головоломка». Разработана для 4-6 классов.  
Автор: Никитина П.К. <https://learningapps.org/display?v=pa73cjko318>
7. Игра «Копилка: инструменты симфонического оркестра». Разработана для 5-6 классов.  
Автор: Никитина П.К. <https://learningapps.org/display?v=po1kexnbj19>
8. Игра «Композиторы». Разработана для 4-6 классов.  
Автор: Никитина П.К. <https://learningapps.org/display?v=p7gh2bv3n18>
9. Игра «Буквенные обозначения звуков». Разработана для 4-6 классов.  
Автор: Никитина П.К. <https://learningapps.org/display?v=pz5bj5ia519>
10. Игра «Жанры музыки: найди пару». Разработана для 4-6 классов.  
Автор: Никитина П.К. <https://learningapps.org/display?v=p38cpm2w518>
11. Игра «Тональности 1-2 класс».  
Автор: Никитина П.К. <https://learningapps.org/display?v=puaz8dw9c19>
12. Игра «Музыкальные профессии». Разработана для 5-6 классов.  
Автор: Никитина П.К. <https://learningapps.org/display?v=pbsywnc1520>
13. Игра «Динамические оттенки». Разработана для 2-4 классов.  
Автор: Никитина П.К. <https://learningapps.org/display?v=pd9zpjwxc20>

### Электронные образовательные ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	"Теория музыки для всех" - статьи по теории музыки	<a href="https://muz-teoretik.ru/">https://muz-teoretik.ru/</a>
2	Творческий центр "Звуки времен" - статьи о музыке, биографии композиторов	<a href="https://soundtimes.ru/">https://soundtimes.ru/</a>

3	Создание мультимедийных упражнений	<a href="https://learningapps.org/user/mariapotanina">https://learningapps.org/user/mariapotanina</a>
4	"Тренажер. Идеальный слух" - упражнения на развитие слуха	<a href="https://идеальныйслух.пф/test/?mode=1">https://идеальныйслух.пф/test/?mode=1</a>
5	«Музыкальный колледж» - комплекс обучающих музыкальных игр	<a href="https://virartech.ru/games.php">https://virartech.ru/games.php</a>
6	Сольфеджио онлайн	<a href="https://сольфеджио.онлайн/">https://сольфеджио.онлайн/</a>
7	Виртуальное пианино	<a href="https://virtualpiano.net/">https://virtualpiano.net/</a>
8	Виртуальное пианино	<a href="https://www.musicca.com/ru/piano">https://www.musicca.com/ru/piano</a>
9	Ритмические партитуры, нотные примеры, ритмико-мелодические диктанты	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCTPWDzz5iO7mfiXreL4Zz3w/videos?view=0&amp;sort=dd&amp;shelf_id=1">https://www.youtube.com/channel/UCTPWDzz5iO7mfiXreL4Zz3w/videos?view=0&amp;sort=dd&amp;shelf_id=1</a>
10	Профориентация: точный выбор профессии детям	<a href="https://www.profguide.io/">https://www.profguide.io/</a>

## Приложения к программе

### Примерные контрольные задания к разделу «Интонационно-слуховая работа» 1 год обучения

- Проинтонировать попевку в пределах тетра хорда с поступенным и скачкообразным движением мелодии («Сорока», «Дин-дон», «У кота», «Василек», «Лиса», «Дроздок», «Конь ретивый», «Как под горкой» и др.)
- Спеть упражнение с поступенным движением мелодии от I-V ступеней и наоборот, скачками I-V, V-I
- Определить на слух: мажор и минор, направление движения мелодии, ритмический рисунок

#### 2-3 год обучения

- Проинтонировать гамму в одной из пройденных тональностей, тоническое трезвучие
- Спеть упражнение с опеванием, устойчивыми и неустойчивыми ступенями
- Проинтонировать интервалы в пределах квинты в одной из пройденных тональностей
- Определить на слух: пройденные интервалы, ступени в ладу, виды минора, трезвучие, ритмический рисунок

#### 4-5 год обучения

- Проинтонировать гамму в одной из пройденных тональностей, тоническое трезвучие
- Проинтонировать последовательность из пройденных интервалов
- Проинтонировать последовательность из пройденных аккордов
- Определить на слух: ступени в ладу, виды минора, пройденные интервалы и аккорды от звука, ритмический рисунок

### Примерные контрольные задания к разделу «Сольфеджирование» 1 год обучения

- Прочитать ритм нотного примера на слоги
- Определить тонику и музыкальный размер нотного примера
- Спеть нотный пример с особенностями: ноты первой октавы, четверть, восьмые, половинные, четвертные паузы, размер 2/4, 3/4
- Записать нотный пример точно и аккуратно

#### 2-3 год обучения

- Прочитать ритм нотного примера на слоги с тактированием

- Определить тональность и музыкальный размер нотного примера
- Спеть нотный пример с особенностями: движение мелодии по трезвучию, скачки в пределах квинты, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмые паузы, размер 2/4, 3/4, 4/4
- Записать нотный пример в транспорте

#### **4-5 год обучения**

- Прочитать ритм нотного примера на слоги с тактированием
- Определить тональность и музыкальный размер нотного примера
- Спеть нотный пример с особенностями: движение мелодии по пройденным аккордам, скачки в пределах октавы, пунктир, триоль, синкопа, размер 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

### **Примерные контрольные задания к разделу «Работа с инструментом» 1 год обучения**

- Проиграть на фортепиано попевку в пределах тетра хорда с поступенным и скачкообразным движением мелодии («Сорока», «Дин-дон», «У кота», «Василек», «Лиса», «Дроздок», «Конь ретивый», «Как под горкой» и др.)
- Определить на инструменте клавиши, диэз и бемоль, регистры
- Записать в тетради ноты и знаки

#### **2-3 год обучения**

- Проиграть на фортепиано гамму одной из пройденных тональностей
- Определить знаки в пройденных тональностях
- Проиграть на фортепиано пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука
- Построить в тетради интервалы от звука, аккорды в тональности

#### **4-5 год обучения**

- Определить знаки в пройденных тональностях и записать буквенными обозначениями
- Проиграть на фортепиано пройденные интервалы и аккорды в тональности
- Построить в тетради интервалы и аккорды от звука и в тональности

### **Примерные контрольные задания к разделу «Элементы музыкального языка» 1 год обучения**

- Определить на слух в музыкальном произведении: жанр (песня, танец, марш), размер, регистр, лад, тембры музыкальных инструментов
- Назвать определения следующих понятий: гамма, тоника, тональность, такт, тактовая черта, реприза, пауза, монохорд, дихорд, трихорд, тетра хорд, затакт, мажор, минор, диэз, бемоль, форте, пиано, легато.

#### **2-3 год обучения**

- Определить на слух в музыкальном произведении: жанр (песня, танец, марш), размер, регистр, лад, тембры музыкальных инструментов, темп, динамика
- Назвать определения следующих понятий: гамма, тоника, тональность, параллельные тональности, музыкальный размер, распев, натуральный минор, гармонический минор, интервал, аккорд, трезвучие, мелодия, ритм, темп.

**Примерные контрольные задания к разделу «История музыки»  
4-5 год обучения**

- Назвать определения следующих понятий: динамика, тембр, регистр, штрихи, лад, акцент, музыкальная форма, порядок диезов и бемолей, субдоминанта, доминанта, одноименные тональности, консонанс, диссонанс, итальянские термины
- Определить на слух в музыкальном произведении: жанр, стиль, размер, регистр, лад, тембры музыкальных инструментов, темп, динамика, штрихи
- Рассказать или написать о пройденных стилях в музыке и их особенностях, о пройденных композиторах и их творчестве.

**Примерный тест по «истории музыки» для 5 класса**

1. Эпоха Барокко в музыке длилась:

- a) XIV – XVI века
- b) XVII – XVIII века
- c) XIX – XX века

2. Что означает слово «барокко» с португальского?

\_\_\_\_\_

3. Назовите композиторов эпохи Барокко

\_\_\_\_\_

Выделите музыкальные жанры, которые развивались в эпоху Барокко: мотет, мадригал, концерт, опера, канцонетта, оратория, баллада, кантата, токката и fuga, ария, соната, сюита:

4. Выделите отличительные черты, преобладающие в музыке эпохи Барокко:

- a) обилие мелких звуковых украшений (мелизмов)
- b) преобладание вокальных жанров
- c) преобладание инструментальных жанров
- d) преобладание камерных форм музыки
- e) отсутствие ярких эффектов
- f) интерес к античной культуре

5. Укажите в каких странах творили эти композиторы большую часть жизни, соединив стрелочками:

Иоганн Себастьян Бах

Георг Фридрих Гендель

Кристоф Виллибальд Глюк

Австрия

Германия

Англия

6. Укажите, какое произведение к какому композитору относится, соединив стрелочками:

Иоганн Себастьян Бах

Георг Фридрих Гендель

Кристоф Виллибальд Глюк

Оратория «Мессия»

«Страсти по Матфею»

Опера «Орфей и Эвридика»

## Примерная контрольная работа по «теории музыки» для 5 класса

1. Определить параллельную тональность:  
E dur →  
c moll →  
gis moll →
2. Определить одноименную тональность:  
G dur →
3. Определить энгармонически равную тональность:  
Fis dur →
4. Определить знаки в тональности:  
E dur                      fis moll                      Des dur                      c moll

5. Определить значение:

Структура музыкального произведения, это	
Способы извлечения звуков, это	
Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке, это	
Окраска звука	

6. Записать определение:

Мелодия	
Динамика	
Интервал	

7. Что обозначают термины?

<i>accelerando</i>	
<i>adagio</i>	
<i>cantilena</i>	
<i>con moto</i>	
<i>espressivo</i>	
<i>largo</i>	
<i>moderato</i>	

8. Построить тритоны в Edur/ cismoll (на нотном листе)
9. Построить аккордовую цифровку №2 (T<sub>6</sub>S<sub>53</sub> T<sub>6</sub>D<sub>64</sub> T<sub>6</sub>) в Bdur/ gmoll
10. Построить аккорды D<sub>7</sub> У<sub>M53</sub> с разрешением в Bdur/ gmoll
11. Построить интервалы и аккорды от звука

**Организация воспитательной работы в детском объединении**

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>				
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс. <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество. <b>Содержание деятельности:</b> Воспитательные и познавательные беседы, онлайн-игры, просмотр видеоматериалов	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП  Воспитательные и познавательные беседы, онлайн-игры, викторины, просмотр видеоматериалов к памятным датам и календарным праздникам
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству		Коллективные творческие дела  (мастер-классы, экскурсии виртуальные, концерты, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность		Консультации  Родительские собрания	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей.
<b>Вариативная часть</b>				
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития		В соответствии с рабочей программой, формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии)	Разъяснительные беседы о музыкальных профессиях, просмотр презентаций, онлайн-игры, дидактические игры
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.		Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации творческих проектов.	Наставничество осуществляется в рамках проекта «Детям о музыке»

### Календарный план воспитательной работы

<b>Мероприятие</b>	<b>Ориентировочные сроки проведения</b>	<b>Форма (формат) проведения</b>
«День музыки»	27.09, 30.09	Квиз-игра
«День учителя»	04.10, 07.10	Киноурок
«160 лет со дня рождения А.Т.Гречанинова»	08.11	Мероприятие в рамках Программы наставничества
«День матери»	22.11, 25.11	Киноурок
«120 лет со дня рождения Д.Б.Кабалевского»	20.12, 23.12	Квиз-игра
«80 лет со дня рождения М.Дунаевского»	17.01, 20.01	Музыкальная викторина
«90 лет со дня рождения Г.Гладкова»	28.02	Мероприятие в рамках Программы наставничества
«90 лет со дня рождения Г.Гладкова»	17.02	Музыкальная гостиная
«340 лет со дня рождения И.С.Баха и Г.Ф.Генделя»	17.03, 21.03	Музыкальная гостиная
«185 лет со дня рождения П.И.Чайковского»	21.04, 25.04	Музыкальная викторина
«Композиторы военных лет»	16.05	Мероприятие в рамках Программы наставничества
«Композиторы военных лет»	05.05	Музыкальная гостиная
«День России»	06.06, 09.06	Квиз-игра